



Московский Государственный
Академический Симфонический Оркестр
под управлением Павла Когана

*Художественный руководитель
и Главный дирижёр – Павел Коган*

КИНО, ТАНГО И ДЖАЗ

25 марта 2017 года

Астор
Пьяццолла:
душа
аргентинского
танго

*Программа
концерта*



АБОНЕМЕНТ

«DOLCE VITA: КИНО, ТАНГО И ДЖАЗ»

КОНЦЕРТ ТРЕТИЙ

Астор Пьяццолла: душа аргентинского танго

Московский Государственный Академический
Симфонический Оркестр под управлением Павла Когана
Художественный руководитель и Главный дирижёр — Павел Коган

ДИРИЖЁР

Александр Анисимов

Технический директор
Антон Торсуков

Редактор программы
Андрей Трушкин

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЁРЫ

I ОТДЕЛЕНИЕ

ХОСЕ БРАГАТО

«Воспоминания», сюита для скрипки и струнного оркестра
по мотивам произведений Астора Пьяццоллы (1992)

Солистка Александра Жаворонкова (скрипка)

АСТОР ПЬЯЦЦОЛЛА

«Накар», концерт для девяти солистов и оркестра (1979)

- I. Presto
- II. Lento Melancolico
- III. Allegro Marcato

Соллисты Аркадий Резник (гитара)
Иван Таланин (бандонеон)
Татьяна Колесова (фортепиано)
Григорий Печеневский (ударная установка)
Александра Жаворонкова (скрипка)
Сергей Сухобрусов (скрипка)
Павел Романенко (альт)
Владимир Словачевский (виолончель)
Алексей Власов (контрабас)

II ОТДЕЛЕНИЕ

АСТОР ПЬЯЦЦОЛЛА

Двойной концерт для гитары, бандонеона и струнного оркестра (1985)

ПОСВЯЩАЕТСЯ ЛЬЕЖУ

- I. Introduction
- II. Milonga
- III. Tango

Соллисты Аркадий Резник (гитара), Иван Таланин (бандонеон)

«Потерянные птицы» для сопрано, скрипки и струнного оркестра
(аранжировка Жана Луиджи Зампьеры) (1973)

Соллисты Алина Яровая (сопрано), Сергей Сухобрусов (скрипка)

«Прощай, Нонино» для бандонеона с оркестром (1959)

ПОСВЯЩАЕТСЯ ВИСЕНТУ «НОНИНО» ПЬЯЦЦОЛЛЕ

Соллист Иван Таланин (бандонеон)

«Танец Ангела» для оркестра (аранжировка Хосе Брагато) (1965)

«Медитанго» для альта и струнного оркестра
(аранжировка Мирослава Скорика) (1974)

Соллист Павел Романенко (альт)

«Забвение» для флейты и струнного оркестра
(аранжировка Роберта Лонгфилда) (1982)

Соллист Алексей Мазур (флейта)

«Либертанго» для оркестра
(аранжировка Жана Луиджи Зампьеры) (1973)



**Московский Государственный
Академический Симфонический Оркестр
под управлением Павла Когана (МГАСО)**

Художественный руководитель и Главный дирижёр – Павел Коган

МГАСО был основан в 1943 году Правительством СССР и является одним из старейших симфонических оркестров России.

Первым руководителем коллектива стал дирижёр Большого театра Народный артист СССР Лев Штейнберг. Он возглавлял оркестр до конца жизни (1945). Затем руководство МГАСО осуществлялось такими прославленными советскими музыкантами, как Николай Аносов (1945–1950), Лео Гинзбург (1950–1954), Михаил Тэриан (1954–1960), Вероника Дударова (1960–1989). Благодаря сотрудничеству с ними оркестр стал одним из лучших симфонических ансамблей страны, но был известен, в первую очередь, исполнениями русской и советской классики, в том числе премьерами сочинений С. С. Прокофьева, Н. Я. Мясковского, Д. Д. Шостаковича, Р. М. Глиэра.

Новая эра в истории МГАСО началась под управлением Павла Когана. Маэстро занял должность художественного руководителя и главного дирижёра оркестра в 1989 году и сразу реформировал репертуар коллектива, обогатив его произведениями европейской и американской музыкальной литературы.

Визитной карточкой оркестра стали грандиозные монографические циклы полных собраний симфонических сочинений величайших композиторов: И. Брамса, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта, Р. Шумана, Р. Штрауса, Ф. Мендельсона, Г. Малера, А. Брукнера, Я. Сибелиуса, А. Дворжака, П. И. Чайковского, А. К. Глазунова, С. С. Рахманинова, С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, А. Н. Скрябина, Г. Берлиоза, К. Дебюсси, М. Равеля. Масштабные программы коллектива состоят из симфонической, оперной и вокально-симфонической классики, работ современных композиторов, множества забытых и неизвестных слушателям произведений.

Благодаря разнообразию программ и неизменно высокому уровню их исполнения МГАСО заслужил уважение и любовь слушателей в своей стране и за её пределами. Оркестр ежегодно даёт концерты в Большом зале Московской Консерватории и Концертном зале им. П. И. Чайковского, в том числе в рамках популярных персональных и смешанных абонементных циклов. Коллектив регулярно выступает в Большом зале Санкт-Петербургской академической филармонии им. Д. Д. Шостаковича и на сценах других городов России, а также проводит турне за рубежом — в течение последних двадцати пяти лет гастроль МГАСО состоялись более чем в пятидесяти странах, включая США, Великобританию, Японию, Испанию, Австрию, Италию, Германию, Чехию, Польшу, Венгрию, Францию, Южную Корею, Австралию, Китай и Швейцарию.

Коллектив создал коллекцию записей, включающую CD и DVD со студийными и «живыми» исполнениями, радио- и телевизионные трансляции. В 1990 году компания Pioneer сделала «живую» запись фортепианного и скрипичного концертов Чайковского и Симфонии № 10 Шостаковича в исполнении МГАСО и Маэстро Когана (солисты — Алексей Султанов, Максим Венгеров). В начале 90-х годов был выпущен фильм «Путешествие с оркестром» о гастролях МГАСО под управлением Павла Когана в Европе и Санкт-Петербурге. Широко известен и пользуется большой популярностью цикл произведений Рахманинова, изданный лейблом Alto: созданные МГАСО и Павлом Коганом интерпретации трёх симфоний и «Симфонических танцев» композитора возглавили списки всех существующих прочтений.

Оркестр гордится своим партнёрством с выдающимися дирижёрами и солистами: Евгением Светлановым, Кириллом Кондрашиным, Александром Орловым, Натаном Рахлиным, Самуилом Самосудом, Валерием Гергиевым, Давидом Ойстрахом, Эмилем Гилельсом, Леонидом Коганом, Владимиром Софроницким, Сергеем Лемешевым, Иваном Козловским, Святославом Кнушевицким, Святославом Рихтером, Мстиславом Ростроповичем, Даниилом Шафраном и многими другими.

Сотрудничество с Павлом Коганом принесло оркестру репутацию коллектива, пропагандирующего высочайшие стандарты артистического мастерства, демонстрирующего художественный подход к формированию программ, имеющего широкий круг верных почитателей во всём мире. От концерта к концерту этот замечательный тандем полностью оправдывает свой статус. МГАСО никогда не останавливается на достигнутом и без усталости стремится к ещё не завоёванным вершинам.

АЛЕКСАНДР АНИСИМОВ

Главный дирижёр Государственного академического симфонического оркестра Республики Беларусь, главный дирижёр Самарского академического театра оперы и балета. Заслуженный деятель искусств России, Народный артист Республики Беларусь, лауреат Государственной премии Республики Беларусь, лауреат национальной театральной премии «Золотая Маска», кавалер Ордена Франциска Скорины. Профессор оркестрового факультета Белорусской академии музыки, доктор музыки (HonorisCausa) Национального университета Ирландии, Президент Вагнеровского общества Ирландии.

Александр Анисимов родился в Москве. После учёбы в Московском хоровом училище им. А. В. Свешникова и Ленинградского хорового училища им. М. И. Глинки поступил в Ленинградскую консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова, которую закончил по классу хорового дирижирования у профессора Е. П. Кудрявцевой. Специальность оперно-симфонического дирижирования изучал в Московской консерватории в классе профессоров О. А. Димитриади и Л. М. Гинзбурга. Совершенствовался в аспирантуре у профессора Г. Н. Рождественского.

Профессиональная карьера началась в 1975 в Ленинграде в Малом театре оперы и балета. С 1980 — главный дирижёр Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь. С 1985 — главный дирижёр Пермского академического театра оперы и балета и приглашённый дирижёр Ленинградского театра оперы и балета им. Кирова. С 1995 — главный дирижёр Национального симфонического оркестра Ирландии, Филармонического оркестра г. Бусан (Республика Корея) и Ростовского музыкального театра.

Как приглашённый дирижер Александр Анисимов выступал во всех значительных оперных театрах и концертных залах СССР и России с большинством прославленных симфонических оркестров страны. Мировые гастроли маэстро включают спектакли в крупнейших оперных театрах США, Аргентины, Ирландии, Австралии, Италии, Германии, Франции и Испании, а также концерты с ведущими симфоническими коллективами Голландии, Польши, Монако, Литвы, Венгрии, Великобритании, Германии, Австралии, Италии и других стран.

Записи, сделанные под руководством маэстро, пользуются большим успехом у публики и критиков.



АЛЕКСЕЙ МАЗУР

Лауреат всероссийского (1996, I премия) и международного (2000, I премия) конкурсов. Обладатель Почётной грамоты Министерства культуры РФ «За большой вклад в развитие музыкальной культуры и высокий профессионализм» (2014). Родился в Подмоскowie в 1981.

Получил блестящее музыкальное образование у прославленных российских и зарубежных флейтистов. Занятия музыкой начал с 5-ти лет в Детской музыкальной школе № 1 под руководством известного педагога В. Д. Апарина. В 1994 году поступил в Государственное училище духового искусства (класс выдающегося профессора А. В. Корнеева), окончив которое совершенствовал мастерство в Московской государственной консерватории у того же наставника в 1999–2004 годах. В 2001 за достижения в учёбе удостоен персональной стипендии фирмы YAMANA. Благодаря успешному участию в международном состязании в г. Маркнойкирхен (Германия) получил право на стажировку в классе профессора Будапештской консерватории Л. Ковача. В 2012 прошёл сложный отборочный смотр и заслужил право на обучение в знаменитой Музыкальной академии Киджи у легендарного профессора П. Галуа, окончил курс с отличием.

В 2004, ещё будучи студентом Московской государственной консерватории, был принят в Московский государственный академический симфонический оркестр под управлением Павла Когана на место солиста-регулятора группы флейт, в 2008 году выиграл конкурс на позицию I солиста — Концертмейстера группы, которую занимает по сегодняшний день.

Природа щедро одарила музыканта чувством стиля, богатыми артикуляционными возможностями, красивым и насыщенным звуком, а годы учёбы у лучших преподавателей и работы в знаменитом коллективе МГАСО принесли ему виртуозное владение инструментом, отточенную технику и прекрасное ощущение ансамбля.

Наряду с работой в симфоническом оркестре Алексей Мазур выступает как солист и в составе камерных ансамблей в России и за рубежом, а также участвует в многочисленных студийных записях.

Играет на золотой флейте MURAMATZU.



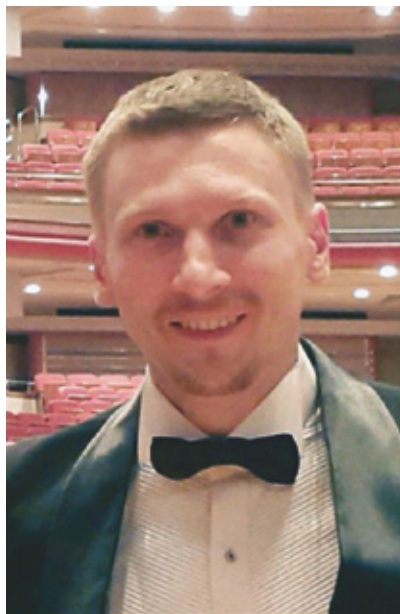
ГРИГОРИЙ ПЕЧЕНЕВСКИЙ

Лауреат межрегиональных конкурсов, родился в городе Горький.

Получил классическое музыкальное образование в Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского (МГК) по классу ударных инструментов, также окончил аспирантуру МГК в классе Народного артиста России, профессора — В. М. Снегирёва (научный руководитель — Доктор искусствоведения, профессор — В. В. Березин).

В студенческие годы заинтересовался джазовой и эстрадной музыкой. В настоящее время успешно совмещает работу в ведущем коллективе столицы — Московском Государственном Академическом Симфоническом Оркестре под управлением Павла Когана — с участием в группе Jazz Dance Orchestra, мюзиклах компании Stage entertainment («Красавица и чудовище», «Зорро», «Звуки музыки», «Русалка»), мюзиклах Московского театра мюзикла («Времена не выбирают», «Растратчики»), постановке «Огненные люди» Московского независимого уличного театра, инструментальном ансамбле «Точки над Ё» и других проектах.

Пропагандирует здоровый образ жизни.



ТАТЬЯНА КОЛЕСОВА

Татьяна Колесова родилась в Москве в 1985 году. В настоящее время обучается в аспирантуре Московской консерватории в классах профессоров А. А. Наседкина (фортепиано) и Т. А. Алиханова (камерный ансамбль).

В период учёбы неоднократно становилась лауреатом юношеских конкурсов пианистов в Москве, Санкт-Петербурге, Харькове, Чехии, Париже. В дальнейшем завоевала призы на крупнейших международных конкурсах: в Лидсе (Великобритания), Миннеаполисе (США), UNISA в Претории (ЮАР), имени Грига в Осло (Норвегия), имени Артура Рубинштейна в Тель-Авиве (Израиль), в Сиднее (Австралия) и других. В составе трио *Sop Spirito* выиграла первые премии на Открытом конкурсе камерных ансамблей им. Н. Рубинштейна (Москва) и Международном конкурсе *Vibrarte* (Париж). Удостоена Премии Президента Российской Федерации (1997) и стипендии Ордена Почётного Легиона (*Legion d'Honneur*) Франции (2001). В 2002 году выступала с сольной программой на торжествах по случаю 200-летия ордена в Женеве.



География концертных выступлений пианистки включает города России, Италии, Испании, Польши, Великобритании, Швейцарии, Франции, Германии, Израиля, Норвегии, Марокко, Австралии. Она принимала участие в фестивалях в Северном Одборо (Великобритания), *Encuentro de Musica* в Сантандере (Испания), Шопеновском фестивале в Дужниках (Польша) и Григовском фестивале в Осло (Норвегия) и Ганновере (Германия), *Eilat Piano Festivities* (Эйлат, Израиль), «Молодые таланты Европы» (Париж), *Klassik und Jazz* (Энгельберг, Швейцария), «Декабрьские вечера» в Москве, «Молодые таланты России» (Казань, Альметьевск, Курск, Кемерово, Самара, Липецк и др.), к 100-летию со дня рождения Натана Рахлина (Казань), *Arts Longa* (Москва) и других.

Татьяна Колесова выступала с самыми известными симфоническими и камерными оркестрами как у нас в стране, так и за рубежом; имеет записи на радио и телевидении России, Польши, Италии, Великобритании, Швейцарии, Израиля, Австралии. Записала диск *Russian Virtuosity Music* с произведениями Танеева, Чайковского, Рахманинова, Прокофьева.

ИВАН ТАЛАНИН

Лауреат более 10-ти престижных международных конкурсов, в том числе Goldentrophy (I премия, Вашингтон, США, 2008), «Arrasate Niria» (III премия, Арасате, Испания, 2007), Internatiolaner Akkordeonwettbewerb (I премия, Клингенталь, Германия), родился в Новосибирске.

К профессиональному обучению приступил с 7-ми лет в Новосибирской специальной музыкальной школе (НСМШ) в классе баяна. В школьные годы принимал участие во множестве музыкальных конкурсов не только городского, но и всероссийского масштаба. После окончания НСМШ (2005) поступил в Российскую академию музыки им. Гнесиных (РАМ) в класс композитора, Народного артиста



России, кавалера ордена Дружбы — Вячеслава Анатольевича Семёнова.

В 2008 начал осваивать бандонеон — духовой язычковый музыкальный инструмент, разновидность гармоника — немецкий инструмент с аргентинской судьбой, названный так по имени его изобретателя — Генриха Банда.

К моменту окончания РАМ (2010) у музыканта был накоплен значительный исполнительский опыт. Его гастрольная карта включала Россию (от Москвы до Кеморо), Европу (Франция, Германия, Болгария, Испания), США, Кубу, Турцию и другие страны. Прошли концерты под управлением таких дирижёров, как Владимир Спиваков и Гинтарас Ринкявичус. Состоялись выступления в качестве солиста в проектах Московского Государственного Академического Симфонического Оркестра под управлением Павла Когана.

В 2010 Иван Таланин создал первый в Москве танго-оркестр Tango En Vivo, который быстро стал необычайно популярным не только в России, но и за рубежом: выступления коллектива состоялись в Южной Корее, Австралии, Аргентине, Италии, Швеции, Финляндии, Нидерландах, Сингапуре и других странах.

С 2012 музыкант вместе с И. М. Чуриковой и В. В. Раковым играет в спектакле «Ложь во спасение» («Ленком», постановка Г. А. Панфилова); с 2016 в спектакле задействован и Tango En Vivo.

АРКАДИЙ РЕЗНИК

Родился в Москве. С 6-ти лет начал обучаться игре на гитаре. С отличием закончил МССМШ им. Гнесиных (класс профессора А. К. Фраучи), РАМ имени Гнесиных и аспирантуру РАМ имени Гнесиных по специализации «Классическая гитара» (класс заслуженного артиста РФ, профессора Н. А. Комолятова), аспирантуру ГКА имени Маймонида по специализации «Камерный ансамбль» (класс профессора В. П. Самолетова). В 2014 отличием закончил исполнительскую аспирантуру Берлинского университета искусств (класс профессора Т. Мюллера-Перинга). Посещал мастер-классы М. Барруэко, Д. Расселла, Л. Брауэра, Р. Дьенса, К. Маркионе, Р. Ауссея, У. Каненгайзера, К. Барбоса-Лимы, А. Пьерри, Ж. Перруа, А. фон Вангенхайма, Б. Хольцмана, Д. Кавана, Р. Смитс, Х. В. Кауфманна, А. Видеманна, Й. Фостье и др.



Является лауреатом шестнадцати международных и всероссийских конкурсов, обладателем золотой медали Восьмых молодёжных Дельфийских игр России, лауреатом Премии Президента РФ по поддержке талантливой молодежи, лауреатом Артиады народов России. Награждён Почётным дипломом Министра образования и науки РФ.

Гастролировал в Испании, Андорре, Швейцарии, Германии, Австрии, Голландии, Италии, Финляндии, Израиле, различных городах России и ближнего зарубежья. Участвовал в музыкальных телевизионных и радиопрограммах.

Аркадий Резник — солист Москонцерта, доцент ГКА имени Маймонида.

АЛИНА ЯРОВАЯ

Заслуженная артистка Республики Дагестан. Родилась в Луганске (Украина). Окончила Донецкую государственную академию им. С. Прокофьева. Принимала участие в мастер-классах прославленных солистов-вокалистов. Обучалась в Баховской академии в Бохуме (Германия).

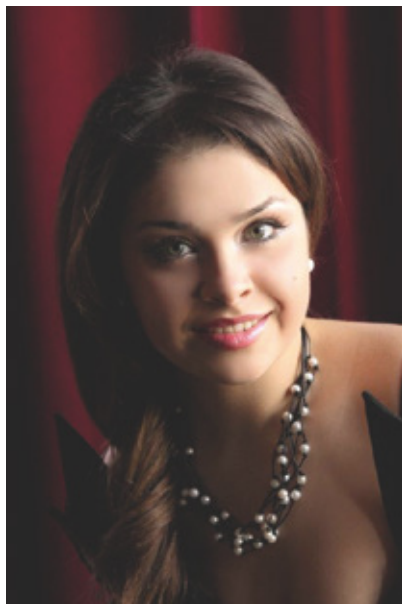
Дипломантка Международного конкурса молодых оперных певцов Е. Образцовой (Санкт-Петербург, 2009), лауреат 3-й премии международного конкурса им. Ф. И. Шаляпина «Голоса над Волгой», обладательница молодёжной премии «Триумф» (Москва, 2010), лауреат международного конкурса ОпераЛайф (Италия, 2015). Номинировалась на Премию «Золотая Маска» за главную женскую роль в опере М. Равеля «Дитя и Волшебство».

С 2005 по 2009 годы была солисткой Донецкого национального музыкально-драматического театра, где исполнила несколько ведущих партий в операх и классических мюзиклах, в том числе Сюзанну (В. А. Моцарт — «Свадьба Фигаро»).

В 2009–2011 — артистка Молодежной оперной программы Большого театра России. В феврале 2010 дебютировала на сцене театра в роли Второй дамы в опере Моцарта «Волшебная флейта», в октябре 2010 исполнила Церлину в новой постановке оперы Моцарта «Дон Жуан» (дирижёр — Теодор Курентзис, режиссёр — Дмитрий Черняков). В апреле 2012 приняла участие в постановке оперы «Кавалер розы» Р. Штрауса, спев Софи (музыкальный руководитель — Василий Синайский, режиссёр — Стивен Лоулесс). В Большом театре также исполнила партии Ксении («Борис Годунов» М. Мусоргского), Нинетты («Любовь к трём апельсинам» С. Прокофьева), Памины («Волшебная флейта» В. А. Моцарта), Прилепы («Пиковая дама» П. Чайковского), Дитя («Дитя и волшебство» М. Равеля), Лизы («Сомнамбула» В. Беллини), Тибо («Дон Карлос» Дж. Верди), Фраскиты («Кармен» Ж. Бизе), Деспины («Так поступают все женщины» В. А. Моцарта), Герды («История Кая и Герды» С. Баневича). В 2014–2015 была солисткой оперной труппы ГАБТ.

В 2012 году выступила в партии Ксении («Борис Годунов») в Королевском театре / Teatro Real в Мадриде.

Исполняет обширный концертный репертуар, выступая с ведущими отечественными и зарубежными коллективами в России и других странах.



АЛЕКСАНДРА ЖАВОРОНКОВА

Александра родилась 25 апреля 1980 года в Киеве в семье потомственных музыкантов. Начала обучаться скрипке в Академическом музыкальном колледже при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского у преподавателя Е. Д. Демиденко. Затем поступила в Государственную классическую Академию имени Маймонида в класс профессора А. Г. Кушнер.

С 1995 по 2000 годы была стипендиатом Международной благотворительной программы «Новые имена».

Являлась участником ансамбля солистов «Новые имена», с которым в рамках программы ЮНЕСКО объездила много стран. В 1996 году этот ансамбль и стипендиаты программы «Новые имена» были выбраны ЮНЕСКО для участия в уникальном концерте в Папской резиденции в Риме лично для Иоанна Павла II. В этом же году солистами ансамбля во главе с дирижёром И. Дроновым был записан CD с произведениями К. Глюка, Д. Россини, М. Глинки, П. Чайковского и И. Штрауса в переложениях В. А. Сойфера.

Много лет ансамбль находился под шефством Народного артиста РСФСР, знаменитого советского композитора Микаэля Таривердиева, который создал для своих подопечных несколько новых произведений.

С 1998 по 2002 годы была концертмейстером камерного оркестра «Амадеус», в составе которого регулярно участвовала в фестивале современной музыки «Московская осень».

В 2005 году стала лауреатом международного конкурса «Искусство XXI века». В 2008 году награждена Почетной грамотой Министерства культуры РФ «За большой вклад в развитие музыкальной культуры».

В 2006 году Александра Жаворонкова прошла конкурс и была принята в группу I скрипок МГАСО под управлением Павла Когана, а в 2010 она заняла почётную и ответственную должность концертмейстера знаменитого коллектива.



СЕРГЕЙ СУХОБРУСОВ

Один из самых ярких скрипачей-виртуозов молодого поколения, обладающий выдающимися инструментальными и музыкальными способностями.

Любовь к профессии, одержимость и целеустремленность в работе позволили Сергею достичь больших успехов как исполнителю и сформироваться как глубокому интересному музыканту. Это подтверждают его победы на престижных юношеских и взрослых международных конкурсах, в том числе: Юных скрипачей имени Я. Коциана (Чехия, 1994, III премия); Юных скрипачей имени Б. Которовича (Украина, 1995, II премия и три специальных приза); Имени Д. Ойстраха (Украина, 2006, VI премия и специальный приз как «Лучший украинский исполнитель»); «Dea Musica» (Италия, 2009, I премия); Имени Л. Ауэра (Россия, 2014, I премия); Международный фестиваль искусств «Славянский базар» (Белоруссия, 1998, специальный приз); IX Московский международный фестиваль юных солистов (Россия, 2003).

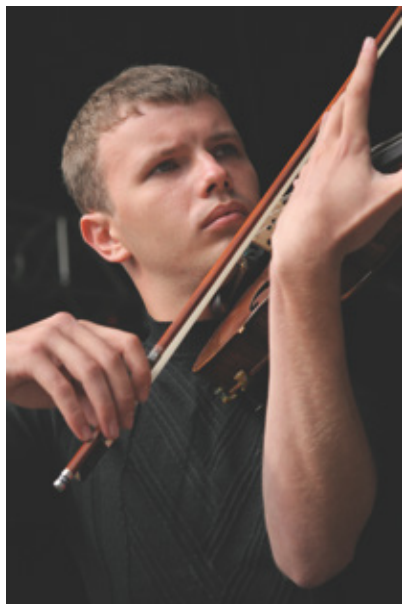
Его игру отличают исполнительская воля, глубокий красочный тембр, умение держать внимание аудитории, яркий темперамент, природный артистизм.

Родился в Харькове (Украина) в 1985. Окончил ЦМШ при Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского в 2004, и Государственный музыкальный педагогический институт им. Ипполитова-Иванова в 2009. С 2009 года проходил аспирантуру в ГМПИ им. Ипполитова-Иванова.

Активно выступает с сольными концертами, а также с оркестром на Украине, в России, Франции, Китае, Корее, США и других странах.

Сергей — многократный обладатель различных поощрительных стипендий и премий: «За вклад в искусство» Президента Украины (1995–1999), Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова (2001), Международного благотворительного фонда Николая Петрова (2002), Регионального общественного благотворительного фонда «Русское исполнительское искусство» (2003–2009), «ЗОЛОТОЙ ТАЛАНТ» фонда «Русское исполнительское искусство» в номинации «Исполнитель года» (2007, 2008, 2009).

С 2015 года возглавляет Группу II скрипок МГАСО под управлением Павла Когана.



ПАВЕЛ РОМАНЕНКО

Мощь и красота звука, извлекаемого Павлом Романенко из альты, происходят не от физической силы рук или большого арсенала технических приемов, но от богатой творческой природы — воображения, эмоциональности, нестандартного мировосприятия.

К тому же Павлу сопутствует редкая артистическая удача — его карьера развивается очень органично, следуя за внутренним и профессиональным ростом.

Музыкант родился в Астане (Казахстан) в 1992 году. В пятилетнем возрасте поступил в Казахскую национальную академию музыки к профессору А. А. Абатовой по классу скрипки. Через 10 лет перешёл в класс альты к профессору Н. Х. Каримову. В 2016 окончил Московскую государственную консерваторию им. П. И. Чайковского в классе Народного артиста СССР, профессора Юрия Башмета. На данный момент продолжает обучение в аспирантуре-стажировке МГК им. П. И. Чайковского (руководитель — Юрий Башмет).

Начиная с 2009 года, Павел принял участие в целом ряде музыкальных состязаний (Республиканских и Международных конкурсов молодых исполнителей), завоевав на пяти из них заслуженную победу.

Одновременно с учебной работой исполнитель поднимался по служебной лестнице. В 2010–2014 годах занимал позицию концертмейстера группы альтов наиболее престижных коллективов Казахстана (Евразийский молодежный симфонический оркестр, Театр оперы и балета имени К. Байсеитовой, Театр оперы и балета «Астана опера»).

В конце сезона 2013–2014 годов единогласным решением Художественного совета Московского Государственного Академического Симфонического Оркестра во главе с Павлом Коганом, художественным руководителем и главным дирижёром коллектива, музыкант был утверждён на должность концертмейстера группы альтов выдающегося оркестра.

Страстный поклонник музыки, Романенко, одновременно с работой в оркестре, с огромным удовольствием участвует в ансамблях разных составов, а также выступает как солист.

Играет на альте работы американского мастера Антона Крутца. Инструмент предоставлен исполнителю маэстро Павлом Коганом в знак особого уважения.



ВЛАДИМИР СЛОВАЧЕВСКИЙ

Молодой талантливый исполнитель, с 2012 — концертмейстер группы виолончелей Московского Государственного Академического Симфонического Оркестра под управлением Павла Когана.

Родился в Санкт-Петербурге в 1991. В возрасте четырёх начал заниматься на виолончели, затем получил профессиональное образование в лицее при Санкт-Петербургской консерватории (1998–2005) и в Венском университете музыки и исполнительского искусства у профессора Штефана Кропфича (2006–2010).

Является обладателем I премии нескольких международных конкурсов: «Новые имена» (Москва), Фонда Гартофф (Германия/Россия), Имени А. К. Глазунова (Париж), «Концерт с оркестром» (Воронеж); удостоен грантов благотворительных фондов Константина Орбеляна, Владимира Спивакова, Мстислава Ростроповича.

Сольная концертная деятельность Владимира началась в ранние годы. В 14 лет он выступил в Малом зале Санкт-Петербургской филармонии, в 2007 году дебютировал в Большом зале Санкт-Петербургской филармонии с Академическим симфоническим оркестром филармонии, в 2008 ему аккомпанировал Заслуженный коллектив России Академический симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии, в 2010 он сыграл свой первый концерт в венском Концертхаусе. Он также неоднократно выступал в престижных концертных залах Москвы: в Центре оперного пения Галины Вишневской, в Международном доме музыки, в залах Московского Кремля. С российской певицей Ириной Богачевой виолончелист гастролировал в Италии.

Владимир Словачевский обладает обширным репертуаром. В его исполнении звучали виолончельные концерты Й. Гайдна, Л. Боккерини, И. С. Баха, К. Сен-Санса, Р. Шумана, «Вариации на тему рококо» П. Чайковского, Первый концерт Д. Шостаковича, Тройной концерт Л. ван Бетховена и многие другие произведения. Он тесно сотрудничает с композитором Алексом Прайером, часто выступает с ним, а также исполняет сочинения Прайера в разных странах.



АЛЕКСЕЙ ВЛАСОВ

Родился в Казани в 1983 в семье музыкантов. Знакомство с музыкой началось в Средней специальной музыкальной школе при Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова в пятилетнем возрасте. Окончил Детскую музыкальную школу № 1 им. П. И. Чайковского по классу фортепиано (класс педагога Л. А. Кулеевой). В 14 лет поступил на подготовительное отделение Казанского музыкального училища им. И. В. Аухадева по специальности контрабас к доценту, Заслуженному артисту РТ В. П. Филиппову.

В 2000 стал дипломантом Международного конкурса юных музыкантов (Волгоград).

Закончив экстерном Казанское музыкальное училище, в 2001 поступил в Казанскую государственную консерваторию в класс того же педагога. В 2001–2006 был артистом Государственного симфонического оркестра Республики Татарстан (Художественный руководитель и Главный дирижёр — Ф. Ш. Мансуров). За время учёбы в Консерватории принимал участие в Международном фестивале им. С. Губайдулиной. В 2003–2004 успешно прошёл конкурсный отбор в Национальный студенческий симфонический оркестр России под управлением А. В. Сладковского. В 2006 с отличием закончил КГК и поступил в аспирантуру, одновременно являясь стажёром Московской государственной консерватории (класс профессора Р. И. Габдуллина). В 2006 получил грант республики Татарстан.

В апреле 2007 стал лауреатом I премии Международного конкурса музыкантов-исполнителей на струнных инструментах (Тольятти) и дипломантом II Международного конкурса контрабасистов им. С. А. Кусевицкого (Санкт-Петербург).

С 2007 по 2014 — артист Российского национального оркестра (Художественный руководитель и Главный дирижёр — М. В. Плетнёв). В 2006–2016 преподавал контрабас в КГК им. Н. Г. Жиганова. С марта 2014 — концертмейстер группы контрабасов Московского Государственного Академического Симфонического Оркестра под управлением Павла Когана.



Московский Государственный Академический Симфонический Оркестр
под управлением Павла Когана (МГАСО)

Художественный руководитель и Главный дирижёр – Павел Коган

СТРУННЫЙ КВИНТЕТ

Сергей Самушкин

СКРИПКИ I

Илья Константинов

Заместитель концертмейстера

Владимир Ларшин

Александр Будников

Заслуженная артистка России

АЛБТЫ

Заместитель концертмейстера

Марианна Апирьян

Антон Ярошенко

Рената Бахрах

Илья Светлосанов

Юлия Самусевич

Олеся Лядащева

Михаил Зонтов

Анна Данилова

Анна Григорьева

Денис Тарасевич

Татьяна Леонова

Наталья Батурина

Валерия Кехер

Илья Колобанов

Мария Балабух

Евгения Зубова

Нина Гришина

ВИОЛОНЧЕЛИ

Заместитель концертмейстера

Александра Перцева

Раббани Алдангор

Максим Касаткин

Людмила Антиконе-Кабальеро

СКРИПКИ II

Заместитель концертмейстера

Игорь Нечаев

Юлия Плисковская

Дмитрий Фастунов

Жанна Семченкова

Иван Прудников

Роман Ильясов

Денис Саблин

Татьяна Головки

Марина Власова

Вера Тимофеева

Артём Маковеев

Ольга Асташина

Анастасия Пысина

КОНТРАБАСЫ

Заместитель концертмейстера

Виталий Веселовский

Артур Панагов

Никита Кехер

Андрей Печёнкин

Филипп Крючков

Антон Пермяков

**ДЕРЕВЯННЫЕ ДУХОВЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ**

ФЛЕЙТЫ

Солист – I флейта

Алексей Морозов

*Солист – Флейта-пикколо,
II флейта*

Юлия Ефименкова

ГОБОИ

Солист – I гобой

Владимир Вяткин

*Солист – Английский рожок,
II гобой*

Анна Борисова

КЛАРНЕТЫ

Солист – I кларнет

Дмитрий Климович

II кларнет

Николай Ларин

ФАГОТЫ

Солист – I фагот

Оксана Петровская

II фагот

Андрей Семеренко

**МЕДНЫЕ ДУХОВЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ**

ВАЛТОРНЫ

*Концертмейстер,
Солист – I валторна*

Василий Демидов

Михаил Графеев

Петр Тучинский

Владимир Хальзов

ТРУБЫ

*Концертмейстер,
Солист – I труба*

Михаил Фатькин

Александр Шадрин

УДАРНЫЕ

Концертмейстер

Дмитрий Машко

Солист – Литавры

Даниил Беликов

Илья Парфёнов

Григорий Печеневский

РОЯЛЬ

Елена Казина

АРФЫ

Заслуженная артистка России

Елена Ильинская

АСТОР ПЬЯЦЦОЛЛА

Астор Пьяццолла — выдающийся исполнитель и композитор второй половины двадцатого столетия, чьи сочинения значительно обогатили жанр танго, представив его в современном ключе, вобравшем элементы джаза и классической музыки. Родоначалник стиля, получившего название «Tango nuevo» («Новое танго»), он также известен как непревзойдённый мастер игры на бандонеоне. Весь мир знает его под именем «El Gran Astor» («Великий Астор»).

Это может показаться странным, но Астор Пьяццолла, воплощающий для неискушенного уха аргентинское танго, на самом деле нанёс ему смертельный удар.

«Танго, как и джаз, должно меняться. Я чувствовал необходимость новых ритмов, мелодий и аранжировок», — говорил музыкант. Он мечтал создать Танго, которое могло бы звучать в концертном зале, а не только на танцплощадке. «Мне всегда казалось, — вспоминал композитор, — что Танго создано более для уха, чем для ног. Моя музыка, как и музыка вообще, не требует объяснений. Вы либо чувствуете её, либо нет».

В 1950-х Пьяццолла создал своё Tango nuevo, главными составляющими которого стали рефлексия, размышление и философия. В нём звучит бандонеон, а в плач скрипок влетают удары по корпусам или струнам инструментов. Композитор добавил в танго джазовые гармонии и классическую полифоничность и осуществил свою мечту: новое танго превратилось в серьёзную музыку, стало взрывной смесью из классики, современных концертных мелодий и джаза. Новатора приняли далеко не все: приверженцы старого классического танго не просто бойкотировали Пьяццоллу, но и даже врываются на радиостанцию, где композитор давал интервью, и приставляли к его виску пистолет. «Я забрал у них старое Танго, — говорил Пьяццола, — и они ненавидят меня за это. Ведь в Аргентине можно сменить сотню президентов, поменять одну религию на другую, но танго — вещь неприкосновенная», философски отмечал Пьяццолла.

Среда, в которой Великий Астор творил историю музыки, не прощала осквернения святынь, плавила от сладкого иммигрантского маяния, пахучих стихов на пролетарском лунфардо, призраков чикагских скотобоен, колониальной ветоши и поножовщины, и противилась надругательству над танго как только могла. Аргентина смирилась с Tango Nuevo последней — когда бунтарю было уже за шестьдесят, а вся планета обрыдалась под Milonga del Angel.

На поверку вся цепочка ассоциаций, которую запускают первые звуки Libertango,



оказывается подделкой: вернувшись в Аргентину из США во второй половине 30-х, подросток Астор Пьяццолла, сын итальянских переселенцев, охотнее говорил по-английски, нежели по-испански: его отрочество прошло в Маленькой Италии — части Манхэттена, где лютовали представления нескольких сицилийских «семей» о веселье и правосудии; бандонеон — разновидность гармоники, чей тембр слух привычно регистрирует как аутентично аргентинский, пришёл из немецкой церковной музыки, а вся звуковая материя танго — пытка и патока — бесконечно далека от довольно примитивных танцулек с распеванием сомнительных текстов, которые подразумевались под этим термином на заре жанра.

Танго проросло с самого дна, где было потно, солоно, каторжно и правдиво: публичные дома, полунищие арабали, цыганщина, нигерийские ритмы.

Питательная среда, выродившая в авторскую манеру Пьяццоллы, тоже имеет исключительно сложный состав: это музыка румынских, польских и еврейских мигрантов, которую он мог слышать в Нью-Йорке, медовая отравка джаза, ученичество у венгра Бель Вильда, после имени которого в любой биографии Пьяццоллы следуют слова «...ученика Рахманинова», словно ген «большого пианизма» и сладко колющий сплин могли и вправду передаться через поколение.

Дальше была работа в танго-оркестрах, учёба у Альберто Хинастеры — крупнейшего композитора-классика, сочетающего академическую интеллектуальность с длинным ножом аргентинского гаучо; было увлечение контрапунктом и современными композиторскими техниками; наконец — поездка в Париж и учёба у великой Нади Буланже: овечьей легендами пифии, в классе которой, кажется, перебивали все, кому суждено было сделать что-то значительное в музыке второй половины века. Она преподавала будущим джазовым корифеям Куинси Джонсу и Джорджу Гершвину, французскому кино в лице Мишеля Леграна и Владимира Косма и американской «капсуле будущего» — Филипу Глассу и Аарону Копланду. Приехав во Францию, Пьяццолла, по легенде, явился к ней с чемоданом партитур, в которых заметны были музыкальная эрудиция и вкус, но не хватало «отпечатков пальцев», своего голоса, без которого композитор не может состояться.

В биографии Пьяццоллы — любителя манифестов и выходов — есть много мифов, и один из лучше всего срежиссированных — про Буланже, которая на каком-то из уроков вытянула из него признание о прошлом бандонеониста из танго-оркестра. По легенде, услышав музыку, насили сыгранную юношей, который сгорал со стыда за её плебейское происхождение (к слову, она представляла собой танго, сочиненное в виде фуги, — самой рассудочной из академических форм), Буланже пришла в восторг и наказала молодому Астору впредь держаться животворных корней.

Совет был выполнен лишь отчасти: с одной стороны, Пьяццолла посвятил следующие пятьдесят лет жизни аргентинскому танго, с другой — музыка, которую играл созданный им октет, а затем два состава его знаменитого квинтета, преобразила жанр

почти до неузнаваемости. Тангеро старой закалки могли не знать нотной грамоты, играя «музыку для ног» со стихийным нахрапом ведомых чутьем мастеров. Астор Пьяццолла пересеживает жанру танго железы сложной и умной европейской музыки — как старинной, так и современной: он вживляет в кабарешное портеньо-звучание элементы баховского контрапункта, сложный композиторский инструментарий Бартока и Стравинского, закономерности ископаемых танцев типа испанской пассакали, запускает щупальца в свинг, электронику, импрессионизм, со всего снимая самый верхний, самый сливочный слой и превращая его в собственную органику.

Всё это — в пространстве Буэнос-Айреса с его духманом, звуковым сибаритством и жгучей откровенностью, и приправлено виртуозностью и искренностью Пьяццоллы-исполнителя, которые осознаёшь, когда видишь ноты, где на месте звучащего фейерверка выписан голый каркас. На выходе получился идеальный продукт масскульта: безупречная мистификация, которая, как любое обобщение, потеряла в аутентичности, но выиграла в рыночности, превратившись в предмет мирового помешательства.

Под Tango puevo уже не нужно танцевать, оно — звуковая сказка о несуществующем Буэнос-Айресе, где каждый тангеро хорош как бог и умён как дьявол, а пронзительный сюжет разворачивается в тонко инсценированном борделе, где хочется поселиться.

Создав язык, узнаваемый с первого предъявления, полный доступного и живого магнетизма, Пьяццолла заслужил нелюбовь традиционалистов всех мастей, подвергаясь обвинениям в ереси из уст оддскульных тангеро и критике со стороны ортодоксов от классики, считающих музыку Пьяццоллы материалом для новогодних гала-концертов. Но факт остаётся фактом: человек, на композиторском счету которого есть опера и оратория, обогативший первоначальное танго европейскими изобретениями вроде политональности и контрапункта, Пьяццолла сумел повернуть с ним операцию, похожую на историю с суши или мифологическими сюжетами, лёгшими в основу толкинианы: частично утратив первозданность, танго взмыло на уровень общечеловеческой культурной ценности, разделяемой миллионами слушателей.

Классик старой формации Анибаль Троило, в танго-оркестре которого Пьяццолла работал в 40-е, однажды напомнил молодому Астору, что «...люди хотят танцевать, а не слушать». Уже тридцать лет, как стало очевидным, что точке зрения мэтра приходится сказать решительное адьос.



Московский Государственный
Академический Симфонический Оркестр
под управлением Павла Когана

СУББОТА 8 АПРЕЛЯ

БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ, Б. НИКИТСКАЯ, 13, 19:00

• ПАВЕЛ КОГАН: ЗОЛОТАЯ СЕРИЯ •

МЕНДЕЛЬСОН «ПАВЕЛ»

*оратория для солистов, хора и оркестра
на основе сюжетов из Священного Писания*

ДИРИЖЁР

ПАВЕЛ КОГАН

СОЛИСТЫ

Кармела
КОНРАД
(сопрано)

Сольгерд
ИСАЛВ
(меццо-сопрано)

Маркус
ФРАНКЕ
(тенор)

Эккехард
АБЕЛЕ
(бас)

*при участии хора Академии хорового искусства
имени В. С. Попова и Государственного академического
Московского областного Хора имени А. Д. Кожевникова*

